

Symposium FILMERBE BEWAHREN, 7. November 2017
27. FilmFestival Cottbus

Sorbisches archivieren: Bestandsaufnahme und Herausforderungen der Zukunft

Wito Bejmak/Böhmak

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- ARCHIVIEREN / BEWAHREN
- HERAUSFORDERUNGEN
- AUSBLICK

Überblick

- **SORBISCHES FILMERBE**
- ARCHIVIEREN / BEWAHREN
- HERAUSFORDERUNGEN
- AUSBLICK

SORBISCHES FILMERBE 1

- Nachlass des SORABIA Filmstudios
 - über 800 „Werke“ (Dokumentationen, Fernsehbeiträge, Monothematische Filme)
 - ca. 2500 Magnetbänder, 300 Filmrollen
- Bestand des Sorbischen Kulturarchivs (SKA)
 - 700 „Werke“ (500 Filmrollen im Bundesfilmarchiv, Magnetband, Mischtonbänder)
- Deutsches Rundfunkarchiv (DRA)
 - Datenbank FEDAS
 - Beiträge aus mdr „Wuhladko“, rbb „Łužyca“
 - Wuhladko -inhaltliche Erfassung und beitragsbezogen 196 Sendungen – seit 2001: 2324 Beiträge

SORBISCHES FILMERBE 2

- SAEK (Sächs. Ausbildungs- u. Erprobungskanäle)
 - Synchronisierungen (8 Filme)
 - Filme im pädagogischen und Amateur-Bereich und Mitschnitte kultureller und politischer Bedeutung (insg. ca. 100)
 - Computerspiele (z.B. KRABAT)
- „Archive“ von Institutionen, Schulen
- Archive im Ausland (Tschechien, Polen, Serbien, Slowakei)
- Privat (nicht unerheblich)

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- **ARCHIVIEREN / BEWAHREN**
 - Erhaltung, Erschließung, Präsentation
- HERAUSFORDERUNGEN
- AUSBLICK

FILMARCHIVE ↔ BIBLIOTHEKEN

- Archiv
 - Unterlagen aus definierten Einzugsbereich: bewerten, übernehmen, fachgerecht aufbewahren, sichern, erschließen, zur Nutzung bereitstellen, (auswerten)
- Kinemathekverbund (Bundesarchiv-Filmarchiv, Deutsche Kinemathek, Deutsches Filminstitut)
- Bibliotheken (öffentlich, wissenschaftlich) mit ihren Mediatheken
 - Versorgung der Bevölkerung mit Medien (öffentlich)
 - Spezielle Sammlungen, Spezialisierungen (wiss.)
- Grenzen verschwimmen: Aufbau Digitaler Portale, Bibliotheken als Gedächtnisinstitutionen

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- ARCHIVIEREN / **BEWAHREN**
 - Erhaltung, Erschließung, Präsentation
- HERAUSFORDERUNGEN
- AUSBLICK

BEWAHREN

- **Bestandserhaltung (u. Langzeitarchivierung)**
 - alle Maßnahmen, die der dauerhaften Erhaltung von Archivgut dienen: Präventiv, Konservierung und Restaurierung
 - Umgang mit konservatorischen Problemen (u.a. Film: Schrumpfung, Magnetband: Ermüdungsbrüche, Festplatten: Totalausfall)
 - Abspielgeräte verschwinden
- **Formale und inhaltliche Beschreibung**
- **und noch mehr: Erschließen, Annotieren, Kontextualisieren, Präsentieren**

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- **ARCHIVIEREN / BEWAHREN**
 - **Erhaltung**, Erschließung, Präsentation
- HERAUSFORDERUNGEN
- AUSBLICK

Trägermaterial von Filmen

- Fotochemische Träger
 - Konservatorische Probleme: Schrumpfung, Schimmelbildung, Sprödigkeit, Chem. Zersetzung, Verfärbung
- Magnetbandträger
- Magnetplattenträger
- Optische Träger

Material

Carrier Type	Year	Medium
1" a format	1965-1976	magnetic tape
1" b format	1976-1990s	magnetic tape
1" c format	1976-1990s	magnetic tape
1" open reel el-3400	1964-1970s	magnetic tape
1" open reel el-3402	1968-1970s	magnetic tape
1" open reel ldl-1200	1969-1970s	magnetic tape
1/2" open reel ldl-1000	1969-1970s	magnetic tape
1/2" phillips V2000	1979-1988	magnetic tape
1/2" phillips Video Cassette Recording (vcr, vcr-lp)	1972-1980s	magnetic tape
1/2" super vhs (s-vhs)	1987-2010s	magnetic tape
1/2" vhs domestic	1976-2010s	magnetic tape
2" quadruplex high band	1964-1980s	magnetic tape
2" quadruplex low band	1956-1980s	magnetic tape
3/4" u-matic high band (bvu)	1986-1990s	magnetic tape
3/4" u-matic low band	1971-1990s	magnetic tape
3/4" u-matic sp high band (bvu)	1982-2000s	magnetic tape
betacam 1/2" (oxide)	1982-1990s	magnetic tape
betacam sp 1/2" (metal tape)	1986-1990s	magnetic tape
betacam sx	1996-2000s	magnetic tape
betamax 1/2" (oxide)	1975-2015	magnetic tape
blu-ray disc	2003-	optical
cdv	1987-1991	optical
d1 4:2:2 19mm digital video cassette	1986-2000s	magnetic tape
d2 19mm digital video cassette (composite)	1988-2000s	magnetic tape
digital betacam	1993-2010s	magnetic tape
digital video camera cassette	1999-	magnetic tape
dvcam digital 1/4"	1996-	magnetic tape
dvcpro25 digital 1/4"	1995-	magnetic tape
dvcpro50 digital 1/4"	1997-	magnetic tape
dvd recordable	1997 -	optical
dvd replicated	1997 -	optical
dvd rewritable	1998 -	optical
hdcam	1997-	magnetic tape
hi8 (high eight) professional 8mm (metal-e tape)	1987-	magnetic tape
laserdisc	1978-2000	optical
mpeg imx	2001-	magnetic tape
standard 8 video 8mm (oxide tape)	1985-	magnetic tape
standard size digital video 6mm (consumer tape)	1995-	magnetic tape

Quelle: aus Guidelines for Audiovisual and Multimedia Collection Management in Libraries, Draft 2017

Trägermaterial im SKA, Sorabia Nachlass und Bibliothek

Filmrollen

VHS, DVD

Betacam analog

Betacam digital

Digital Video

Digital Born (im Netz)

Langzeit-Archivierung

- Konversion / Digitalisierung
- Refreshing
- Migration
- Emulation

ERHALTUNG DURCH DIGITALISIERUNG

- Jahr 2000 - Übergabe von Archivmaterial aus dem Haus der Sorben an das SKA , Digitalisierung der Filmrollen (ca. 500)
- Seit 2000: Digitalisierung und Erschließung der Bestände in der ARD
- 2016 Modellprojekt Kulturelles Filmerbe
 - Aus Nachlass des SORABIA Filmstudios
 - Aus Beständen des Instituts für sorbische Volksforschung (Bestand SKA)

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- **ARCHIVIEREN / BEWAHREN**
 - Erhaltung, **Erschließung**, Präsentation
- HERAUSFORDERUNGEN
- AUSBLICK

ERSCHLIESSUNG (Formal)

- Beschreibung aufgrund der formalen Gegebenheiten (z.B. Titel, Regisseur)
- In Metadaten (standardisiert), z.B. CEN 15744, 15907
- In Filmarchiven historisch: Fehlen eines verbindlichen internationalen Standards führte zu Vielzahl von DB-Systemen und Modellen; Datenaustausch sehr schwierig
- Herausforderung: Hierarchien abzubilden

Erschließung in Bibliotheken

- Warum Blick auf Bibliothek? Antwort: Online Digitalisate
- Ressourcen werden nach RDA erschlossen
 - Neues Regelwerk (Resource Description and Access)
 - Seit Herbst 2015 im deutschsprachigen Raum
 - basiert auf dem FRBR Modell (Functional Requirements for Bibliographic Records)
 - Entitäten (Gruppe 1) des FRBR Modells sind Werk, Expression, Manifestation, Exemplar
 - Entitäten (Gruppe 2) Geistiger Schöpfer (Person, Familie, Körperschaf)
- Werk: individuelle, intellektuelle oder künstlerische Schöpfung

Erschließung in Bibliotheken 2

SWB-ID: 490208541

[DEFA-Studio für Trickfilme. Produktionsgruppe Sorbischer Film](#)

Wuj Měrćin - moler. - Bautzen : Sorbisches Institut, 2017. - 1 Online-Ressource (17 Minuten) : farbig, Originalton (Sammlungen des Sorbischen Instituts Bautzen) (Digitale Sammlungen / Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden. Lusatia) Dokumentarfilm.

Sorbisches Institut Bautzen: . -

Schlagwörter:

[Sorben](#) ; [Nowak-Njechorński, Měrćin](#) [1900-1990] ; [Kultur](#)

PPN 49020757X N: DDBZSI:27-06-17 K: DDBZSI:20-09-17 Status: DDBZSI:27-06-17

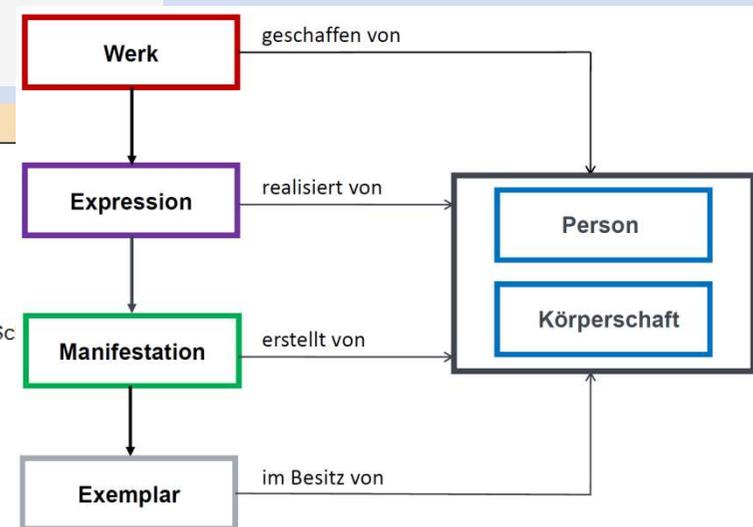
1500 ger
1505 \$erda
2240 BSZ: 49020757X
3010 !493652256!Börner, Michael*1944-*\$BKameramann/Kamerafrau\$4vdg
3010 !418845921!Bruk, Toni*1947-*\$BRegisseurIn\$4drt
3010 !189855711!Štúr, Světozar\$BKomponistIn\$4cmp
3100 !486271390!DEFA-Studio für Trickfilme\$bProduktionsgruppe Sorbischer Film\$bGeistigeR Sc
3110 !196955831!Stiftung für das Sorbische Volk\$bHerausgebendes Organ\$4isb
4000 Vom Maler mit dem Lindenblatt
4030 Bautzen\$nSorbisches Institut
4030 Dresden\$nSLUB
4060 1 Online-Ressource (17 Minuten)
4061 farbig, Originalton
4065 Sorbisches Institut Bautzen
4170 Sammlungen des Sorbischen Instituts Bautzen
4171 Digitale Sammlungen / Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden. Lusatia
4180 !469083549!Sammlungen des Sorbischen Instituts Bautzen
4181 !445005335!Digitale Sammlungen / Lusatia
4205 Dokumentarfilm\$IDeutschland\$P2017
4233 !\$hdurch die Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
4248 Parallele Sprachausgabe\$nobersorbisch!48631314X!Wuj Měrćin - moler / DEFA-Studio für Trickfilme\$bProduktionsgruppe Sorbischer Film
4256 Elektronische Reproduktion von!48631605X!Vom Maler mit dem Lindenblatt / DEFA-Studio für Trickfilme\$bProduktionsgruppe Sorbischer Film
5580 !209114738!Sorben
5580 !210553014!Nowak-Njechorński, Měrćin*1900-1990*
5580 !209578750!Kultur

Quellen:

<https://www.bsz-bw.de/index.html>

https://wiki.bsz-bw.de/rda-infotag_frbr-beispiele.pdf

Software WinIBW des OCLC



Erschließung in Filmarchiven 1

EN 15744



Title (EN) *Film identification – Minimum set of metadata for cinematographic works*

Titel (DE): *Identifikation von Filmen – Mindestsatz von Metadaten für Kinofilme*

Titre (FR): *Identification des films – Jeu minimal de métadonnées pour œuvres cinématographiques*

EN 15744 is a metadata set for basic identification of cinematographic works prepared under the [Terms of Reference for CEN national standards bodies](#) and from CEN affiliates outside of Europe. The French version is also a national standard under the

Unlike its companion standard, [EN 15907](#), this standard defines a set of data elements considered relevant for the identification of cinematographic works. Unlike completely abstracted from the medium in which they were created, the EN 15744 element set includes some properties of

Data elements

Title	A word, phrase, character, or group of characters, normally appearing in an item, naming the item
Series / Serial	A series is a group of separate items related to one another by the fact that each item bears, in addition to the series title, a title which is a type of "short subject" work which is characterized principally by the episodic development of the plot. A serial is a type of "short subject" work which is characterized principally by the episodic development of the plot.
Cast	A collective term for actors and their roles. A broad distinction is made between cast and credits by the fact that the cast is the group of persons who appear in the work, while the credits are the names and functions of those responsible for the production and/or artistic or intellectual coordination of the work.
Credits	The names and functions of persons responsible for the production and/or artistic or intellectual coordination of the work, distinguished between those behind the camera from "cast", those in front of the camera.
Country of Reference	The country or countries where the principal offices of the production company (or companies) of a cinematographic work are located.
Original Format	The description of the physical artefact on which the first known manifestation of a cinematographic work is recorded.
Original Length	The total physical length of the first known manifestation of a cinematographic work, measured in feet or metres.
Original Duration	The running time of the first known manifestation of a cinematographic work, measured in minutes and seconds.
Original Language	The language or languages of the spoken, sung or written content of the first known manifestation of a cinematographic work.
Year of Reference	A date associated with an event in the life cycle of the cinematographic work, typically associated with the year of production.
Identifier	An unambiguous reference to the resource within a given context, where possible the International Standard Book Number (ISBN), the International Standard Recording Code (ISRC), the International Standard Music Number (ISMN), the International Standard Serial Number (ISSN), the International Standard Music Number (ISMN), the International Standard Recording Code (ISRC), the International Standard Book Number (ISBN), the International Standard Serial Number (ISSN), or other official body in an individual country, or an archive's inventory number.
Genre	A descriptor or descriptors, preferably from a controlled vocabulary which characterise the general content of the work.
Relationship	A reference to a related work, cinematographic, literary or other, preferably by means of a formal identifier.
Source	The name of the archive or other organisation supplying the record.

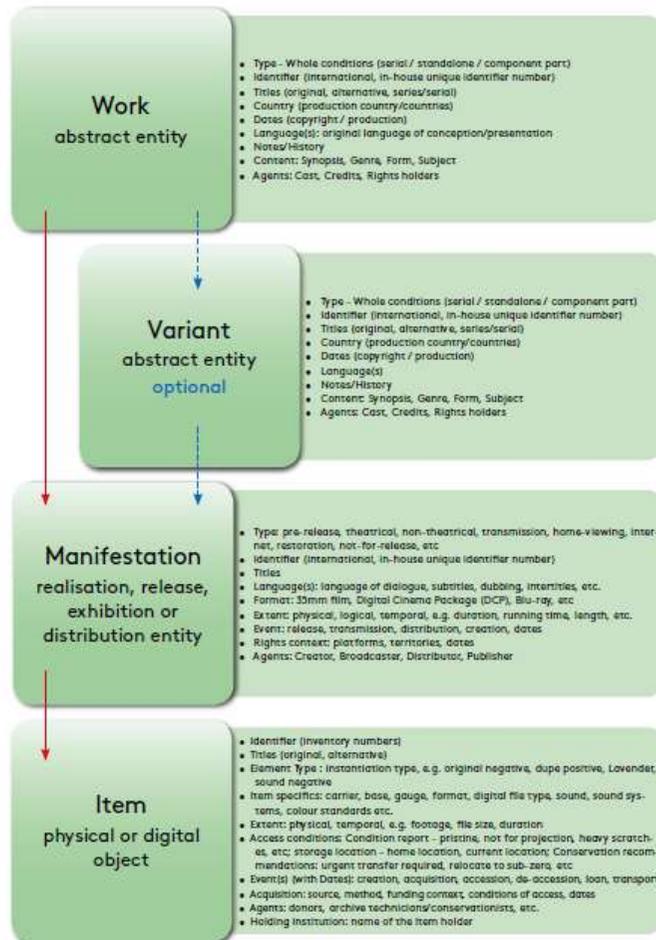
Quelle: http://filmstandards.org/fsc/index.php/EN_15744

Erschließung in Filmarchiven 2

- Cinematographic Works Standard (CWS) EN 15907 ↔ Struktur
- folgt FRBR
- Im Jahr 2016 neue Cataloguing Manual der FIAF: Regelwerk ↔ Inhalt
- Arbeit an kontrolliertem Vokabular (=>European Film Gateway EFG Vocabularies)

Erschließung in Filmarchiven 3

Extended hierarchy model: 4 levels

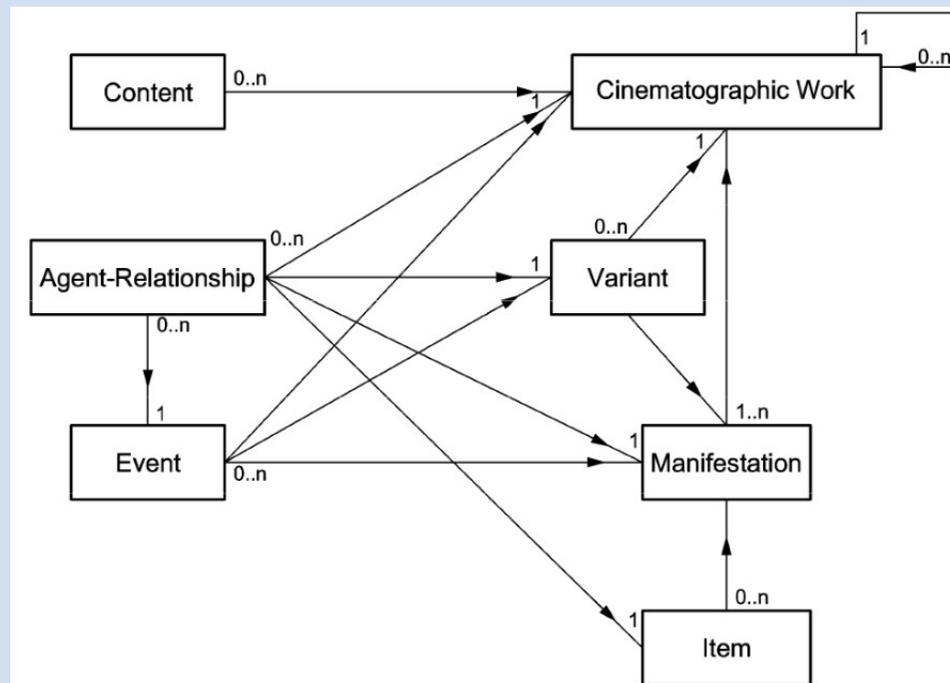


fiaf International Federation of Film Archives
Cataloguing Manual FIAF

Quellen:

http://filmstandards.org/fsc/index.php/EN_15907

<http://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/FIAF-Cataloguing-Rules.html>



Erschließung in Filmarchiven 4

- filmportal.de als Bestandskatalog
- Synchronisierung von Normdaten mit der GND (Gemeinsame Normdatei)
 - Projekt IN2N zur Synchronisierung von Personendaten
 - Anlegen des Werkes (einmalig) als Normdatensatz in der GND
 - Besonders für Werke der Musik genutzt worden
 - Wünschenswert für Filmwerke
 - ARD Norm Datenbank
 - VIAF: Virtual International Authority File: International Normdatei für Personendaten

Erschließung in Filmarchiven 5

PPN 1061928942 Eingabe: 1716:22-11-14 Änderung: 2153:06-11-17 14:35:31 Status: 1716:22-11-14

005 Tp6
006 <http://d-nb.info/gnd/1061928942>
008 piz
011 I
035 gnd/1061928942
043 XA-DE
065 15.3p
100 Bruk, Toni
375 m
377 hsb:ger
510 !004323629!Univerzita Karlova**\$b**Filozofická Fakulta [Tb1]**\$4affi**
510 !1135686076!DEFA-Studio für Trickfilme**\$b**Produktionsgruppe Sorbischer Film [Tb1]**\$4affi**
510 !1135685983!SORABIA-Film-Studio [Tb1]**\$4affi**
548 1947**\$4datl**
550 !040490505!Regisseur [Ts1]**\$4berc**
550 !043242472!Filmproduzent [Ts1]**\$4beru**
672 Wuj Měrcin - moler**\$f1986**
672 Sokol : P.S. ke kapitlej našich stawiznow**\$f1989**
672 Z cuzymi wocymi**\$f2015**
678 **\$b**Studium der Kulturwissenschaften an der Universität Leipzig
678 **\$b**Promotion an der Univerzita Karlova Praha
903 **\$e**DE-Wi17FP
903 **\$r**DE-101

filmportal.de

STARTSEITE FILME VON A-Z PERSONEN VIDEOS BILDER THEMEN AKTUELLES BRANCHE

Startseite » Personen » Toni Bruk

Toni Bruk

Regie, Drehbuch, Produzent
*1947



FILMOGRAFIE

2002	Drei Ringe Regie, Produzent
1994	Sorbische katholische Hochzeit Regie, Drehbuch
1993	Dokumentation Superintendent Gerhard Wirth Regie, Drehbuch
1991	Gründungsveranstaltung der Stiftung für das sorbische Volk am 10. Oktober 1991 Regie, Drehbuch
1989/1990	Sokol Regie, Drehbuch
1989	Šnórki - dudy - kantorki Regie
1986	Wuj Měrcin - moler Regie, Drehbuch

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- **ARCHIVIEREN / BEWAHREN**
 - Erhaltung, **Erschließung (jetzt inhaltlich)**, Präsentation
- HERAUSFORDERUNGEN
- AUSBLICK

Inhaltliche Erschließung 1

- Abstracts
- Schlagworte
- Wikipedia, dbpedia
- Multimedia Retrieval Verfahren (z.B. OCR auf Texte im Film)

Wuj Měrcin - moler

DDR 1986, Kurz-Dokumentarfilm

INHALT

Ein Porträt des sorbischen Malers und Schriftstellers Martin Nowak-Neumann (geb. 1900), das vor allem für Kinder gedacht ist.

Vorge stellt wird der Künstler in seinem Atelier in Nechern, einem kleinen Dorf in der Nähe von Bautzen, sowie im Gespräch mit Schulkindern. Aus seinem umfangreichen Schaffen zeigt der Film hauptsächlich Bilder und Illustrationen zur sorbischen Mythologie; ihr gilt die besondere Liebe des Künstlers.

Durch den Film führt als Trickfigur de Bartkobold, der auch Wissenswertes von Wassermann und Mittagsfrau, Kobolden, Lutkizwergen und vom Lausitzer Zaubermeister Krabat zu berichten weiß. Der Film gibt somit auf unterhaltsame Weise auch einen Einblick in die reizvolle sorbische Sagen- und Märchenwelt.

Quelle: filmportal.de

Inhaltliche Erschließung 2

- Crowd Sourcing („Wissen der Masse“)
- Internet Movie Database (IMDb)
- (Film)zeitschriften (Rezensionen)
- Mechanismen der Linked Open Data
 - Verknüpfung von unterschiedlichen Ressourcen, die als RDF Triples vorbereitet wurden (URI, HTTP URI, Link to other URI)

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- **ARCHIVIEREN / BEWAHREN**
 - Erhaltung, Erschließung, **Präsentation**
- HERAUSFORDERUNGEN
- AUSBLICK

Präsentation - Chancen

- Filmografische Informationen Online
- Kuratieren und Ausstellen Online, Einbeziehung der Nutzer
- Archive:
 - Online Nutzung von Archivbeständen, Bewerbung der Bestände
- Verbindung zu Text (z.B. Publikationen, Kritiken)
- Suchfunktionen

- Aufgabe Bibliothek: Information Brokering (Recherchen unterstützen)
- Bsp: DDB, EFG, filmportal.de, Online Mediatheken, Filmothek des Bundesarchivs

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- ARCHIVIEREN / BEWAHREN
 - Erhaltung, Erschließung, Präsentation
- **HERAUSFORDERUNGEN**
- AUSBLICK

HERAUSFORDERUNGEN

- Bewahrung von Kulturgut: nicht nur Digitalisierung der Bestände sondern auch Bereitstellung der digitalen Findmittel
- Informationsgewinnung: Metadaten, Ontologien (Vokabular, Relationen etc.), semantisches Web, Automatische Verfahren
- Aggregatoren und Portale

HERAUSFORDERUNGEN für den Sorbischen Film

- Suchen und Zusammenführen => SF1
 - Finden von nicht Bekanntem, Erfassung von Bekanntem, Erkennen des Erfassten, Zusammenbringen von Erfasstem, Bereinigen des Erfassten, Implementierung von Sorbisch als Erfassungssprache (Diakritik)
 - Inhaltlich Erschließen (z.B. Timecode)
- Digitalisieren (aber Bewahren der analogen Originale)
- Präsentieren => SF2
- Partner finden
- Fachkräfte, Muttersprachler, Weiterbildung, Finanzierung

Überblick

- SORBISCHES FILMERBE
- ARCHIVIEREN / BEWAHREN
 - Erhaltung, Erschließung, Präsentation
- HERAUSFORDERUNGEN
- **AUSBLICK**

ZUKUNFT

- SF1 SORBISCHE FILMOGRAFIE
- SF2 SORBISCHE FILMOTHEK

am Sorbischen Institut

SORBISCHE FILMOGRAFIE

• ONLINE DATENBANK

- Verzeichnis von Filmnachweisen zu einem hohen Teil des sorbischen Film(wirken)s
- Existierende Datenbanken: ActaPro Archivsystem des SKA, filmportal.de, 15907-Sheets des Nachlasses SORABIA, Datenbanken der Bibliotheksverbände und der DNB
- filmportal.de / DDB als Basis ?

„DER KATALOG DES SORBISCHEN FILMS“

SORBISCHE FILMOGRAFIE Bsp.

Zu suchende Schlüsselwörter:

→ SUCHEN

Film:

Sorbische katholische Hochzeit

Deutschland 1994, Kurz-Dokumentarfilm

Katholische **sorbische** Hochzeit, **Sorbische** katholische Hochzeit, Serbski katolski kwas ... 1994 Im **Film** wird ...

Film:

Gründungsveranstaltung der Stiftung für das sorbische Volk am 10. Oktober 1991

Deutschland 1991, Dokumentarfilm

Gründungsveranstaltung der Stiftung für das **sorbische** Volk am 10. Oktober 1991 ... **sorbischen** und deutschen Hymne, das Interieur der Kirche u. ä. Bilder gezeigt. ...

Film:

Dokumentation Superintendent Gerhard Wirth

Deutschland 1993, Kurz-Dokumentarfilm

und erzählt von seinen **sorbischen** Wurzeln; zum Zusammenhang zwischen Sorbischsein und ...

Film:

Sokol

DDR 1989/1990, Kurz-Dokumentarfilm

1990 Der **Film** ...

Film:

Serbska narodna zhromadźizna

DDR 1989/1990, Dokumentarfilm

dokumentiert mit einer Handkamera Aktivitäten der Serbska narodna zhromadźizna/ **Sorbische** Volksversammlung, die sich 1989 als Opposition zur bis dahin SED-dominierten **sorbischen** Organisation Domowina gegründet ...

Quelle: filmportal.de

SORBISCHE FILMOGRAFIE Bsp.

Zu suchende Schlüsselwörter:



→ SUCHEN

Film:

Wie die Sorben den Maibaum aufstellen

DDR 1956, Kurz-Dokumentarfilm

1956 DDR 1956, Kurz-Dokumentarfilm Wie die **Sorben** den Maibaum aufstellen ...

Film:

Leben gegen die Zeit. Die Sorben - Slawen in Deutschland

Deutschland 1993, Dokumentarfilm

1993 Deutschland 1993, Dokumentarfilm Leben gegen die Zeit. Die **Sorben** - Slawen in Deutschland ...

Film:

Begegnung in der Lausitz

DDR 1971/1972, Kurz-Dokumentarfilm

1972 DDR 1971/1972, Kurz-Dokumentarfilm Begegnung in der Lausitz, **Sorben** ...

Film:

Wnucki Luzicanow - Die Enkel der Lausitzer

DDR 1967/1968, Kurz-Dokumentarfilm

1968 DDR 1967/1968, Kurz-Dokumentarfilm **Sorben**, Wnucki Luzicanow - Die Enkel der Lausitzer ...

Film:

Naš serbski dom

DDR 1947-1959, Dokumentarfilm

über den Bau des Hauses der **Sorben** auf dem Postplatz in Bautzen 1947 – 1956 sowie Einblicke in das kulturelle und politische Leben der **Sorben** nach 1945. Zu Beginn werden die Grundsteinlegung für das Haus der **Sorben** am 24.8.1947, die Aufräumarbeiten durch freiwillige Jugendbrigaden sowie die folgenden Bauarbeiten ...

Quelle: filmportal.de

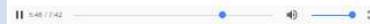
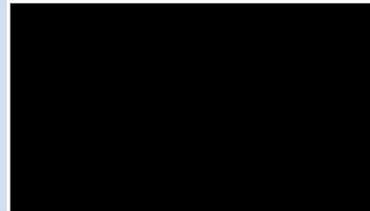
SORBISCHE FILMOTHEK

- Zugang zu gemeinfreien (und lizenzierten) Filmen
- Nutzung von existierenden Infrastrukturen (filmportal.de, SLUB, Deutsche Digitale Bibliothek)
- Verbindung zu/von Sorbischen Filmografie

SORBISCHE FILMOTHEK



Serbski Sorbisches
institut Institut



Wutrobny dźak / Vielen Dank

Prašnja / Fragen ?!

Lit.:

- * Guidelines for Audiovisual and Multimedia Collection Management in Libraries, IFLA, Draft 2017
- * WER BRINGT DAS FILMERBE ZU DEN NUTZERN?, Adelheid Heftberger, BERLINER
HANDREICHUNGEN ZUR BIBLIOTHEKS- UND INFORMATIONSWISSENSCHAFT, HEFT 415, 2017
- * filmstandards.org